

TG Vagevuur speelt

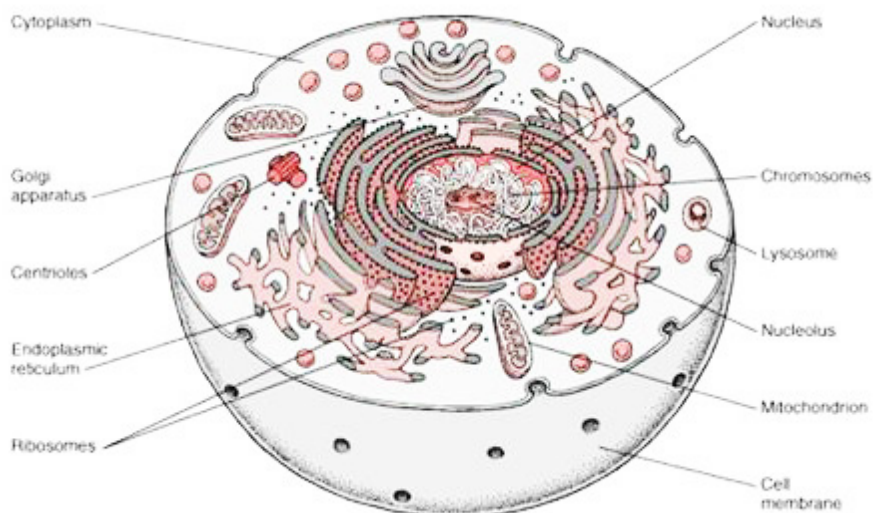
# CEL

(theater voor 14+)



Schoolvoorstellingen 2016

Gent, Leuven, Menen,  
Antwerpen & Borgerhout



*Een indringende voorstelling over radicalisering en extremisme.*

*Op maat van jongeren uit de 2<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> graad.*

*Een unieke theaterervaring rond brandend actuele thema's (syriëstrijders, terrorisme, Charlie Hebdo, Generatie Z, ...).*

*Verschillende mogelijkheden voor voor- & nawerking in de klas.*

*Uitgebreide lesmap en mogelijkheden voor workshops.*

*Een toegankelijke introductie in hedendaagse theater.*

7/01/16 - 20u - Antwerpen - Vlaams Fruit

8/01/16 - 10u - Antwerpen - Vlaams Fruit (EXCL voor SCHOLEN)

8/01/16 - 20u - Antwerpen - Vlaams Fruit

12/01/16 - 13u30 - Gent - Minardschouwburg (EXCL voor SCHOLEN)

12/01/14 - 20u - Gent - Minardschouwburg

15/01/16 - 10u - Borgerhout - Rataplan (EXCL voor SCHOLEN)

15/01/16 - 13u30 - Borgerhout - Rataplan (EXCL voor SCHOLEN)

16/01/16 - 20u - Borgerhout - Rataplan

21/01/16 - 10u - Menen - De Steiger (EXCL voor SCHOLEN)

21/01/16 - 13u30 - Menen - De Steiger (EXCL voor SCHOLEN)

26/01/16 - 13u30 - Leuven - OPEK (EXCL voor SCHOLEN)

26/01/16 - 20u - Leuven - OPEK

**Reserveren / meer info?**

Contacteer Koen Boesman (TG Vagevuur) 0485 701 881 of [koen@tgvagevuur.be](mailto:koen@tgvagevuur.be)

# CEL

theatervoorstelling voor 14+

## INFO VOOR SCHOLEN

*Beste leerkracht,*

*Volgend seizoen produceert TG Vagevuur na het succesvolle Vadermoord een nieuwe theatervoorstelling over de extremiteit van de ideeën: CEL met Janne Desmet (Laika, Bronks, HetPaleis, ...), Anemone Valcke (Vriendinnen, Aanrijding in Moscou, ...) en Lien Annicaert (Waancel, Choux De Bruxelles). Dit theaterstuk wordt speciaal ontwikkeld voor jongeren van de 2<sup>e</sup> en de 3<sup>e</sup> graad en is uitermate geschikt als schoolvoorstelling. Graag geven we u wat info mee over de voorstelling, de verbanden met lesinhouden en de mogelijke extra's.*

CEL is ...

... een prangende vertelling over hoe ideologie ontaardt in terrorisme, over weglomen, over zich terugtrekken uit de maatschappij, over kwaad zijn op de wereld en uw eigen plek niet vinden, over de verkeerde keuzes maken.

### De Inhoud

---

CEL volgt het parcours van drie jonge meisjes die genoeg hebben van deze wereld en van onze manier om die te organiseren. Ze kijken om zich heen en zien dat het mis gaat. Het milieu gaat naar de knoppen, de wereld staat in brand, politiciers zijn enkel begaan op gewin op korte termijn, enzovoort. Ze zien geen mogelijkheden meer voor zichzelf, noch de wereld en kiezen om er uit weg te lopen. Maar dat volstaat al snel niet meer om hun kwaadheid te dempen. Ze moeten ook de anderen de ogen openen, het systeem van geld en macht aan de kaak stellen. Ze komen terecht in een mentale fuik die hen leidt van rebellie naar terrorisme tot aan de grens van het aanvaardbare en dan erover. Maar hoe hij zijn ze ooit daar terecht gekomen? Het zijn geen gekken of psychopaten. Het zijn gewone meisjes uit een gewone straat, die terechte vragen stellen over de wereld van vandaag.

### De Thematiek

---

Van Oostfronters over de CCC, de RAF, het Animal Liberation Front tot en met Syriëstrijders vandaag, **radicalisering en gewelddadig extremisme** bij jongeren is van alle tijden. De theatervoorstelling CEL probeert te begrijpen hoe het komt dat jongeren tot deze extreme keuzes komen. Geschraagd door wetenschappelijk onderzoek en persoonlijke verhalen ontwikkelt TG Vagevuur een nieuw en universeel verhaal dat enerzijds probeert te begrijpen zonder te veroordelen en toch dwingt tot stellingname en discussie.

Dit wordt gekoppeld aan de eigenheid van de zogenaamde **Generatie Z** (de jongeren van nu). Jongeren van vandaag zijn opgegroeid in tijden van crisis en besparingen. De grote verhalen, de huizen van vertrouwen, het vooruitgangsoptimisme, ... het is allemaal gesneuveld. Zij zien voor zich uit de tekenen van verval. Zij kunnen niet zeker zijn dat ze hetzelfde - laat staan meer - zullen hebben dan hun ouders. Hoe ga je daar als jongere mee om? Trek je je terug op jezelf? Ga je resoluut in de aanval? Of zoek je naar positieve manieren om je te engageren voor een betere wereld?

Vanuit de thematiek van gewelddadig extremisme verruimen we de vraagstelling richting wegelopen (bijna een kwart van de jongeren is ooit kort of lang weg gelopen van huis) van alle en (al dan niet politiek) engagement.

### **De Voorstelling**

---

Net zoals bij de vorige voorstelling 'Vadermoord', kiest TG Vagevuur ervoor de jongeren de zaal met een grote mate van sérieux aan te spreken: met stevige thema's, een zeer directe - bijna filmische - taal, een grote mate van realisme en zonder de confrontatie uit de weg te gaan of te verbloemen. We merkten bij Vadermoord dat dit een grote dosis respect oproept bij de jongeren voor de spelers en het verhaal en achteraf veel aanleiding geeft tot discussie en gesprek. Ze worden doorheen de voorstelling gedwongen om partij te kiezen, maar dat is altijd problematisch.

Dit realistisch verhaal wordt op een hedendaagse manier vorm gegeven, zodat de jongeren ook een zeer toegankelijke introductie krijgen in theater en theatertaal. Eén waar ze goesting van krijgen om meer te gaan zien en ontdekken.

### **Extra's voor scholen**

---

TG Vagevuur vindt het belangrijk dat de voorstelling goed omkaderd wordt én op die manier maximaal zinvol is voor de leerlingen. Daarom voorzien we een lesmap, een kans tot nabespreking en een workshop.

#### Lesmap

Bij de voorstelling is een uitgebreide lesmap beschikbaar. Hierin staat een kadering van de voorstelling en verschillende tips om het theaterbezoek met de leerlingen voor te bereiden of achteraf in de klas na te verwerken. Naast algemene kadering ook enkele concrete en in de klas bruikbare oefeningen en opdrachten.

Onder andere de onderstaande thema's worden uitgediept:

- **Radicalisering en gewelddadig extremisme**  
Het nieuws staat er bol van: jongeren van hier en van over de hele wereld trekken naar Syrië om te vechten. Wat bezielt hen? En tegelijkertijd dichterbij huis aanslagen zoals die op de redactie van Charlie Hebdo. En in de iets verdere herinnering drama's zoals in Columbine of Halifax. Van wegelopen tot gewelddadig extremisme: jongeren zijn er vatbaar voor. Hoe kunnen we hen proberen begrijpen om op die manier te voorkomen?
- **(Politiek) engagement**  
Hoe kan je je ideeën over de wereld, de maatschappij, het milieu, ... ontwikkelen, vorm geven én uiten zonder de keuze voor afzondering of geweld te maken? Wat zijn manieren om je gedacht naar buiten te brengen en je stempel op onze maatschappij te drukken?
- **Wat is 'kwaad' / bestaat er zoiets als 'kwaad'**  
Wie bepaalt wat goed en kwaad is? Een jongere op weg naar Syrië is overtuigd dat hij het juiste doet, zoals ook een jongeman die in de tijd ging vechten aan het Oostfront. Stof voor boeiende politieke en filosofische discussies.
- **Een verhaal / actualiteit vorm geven in theater**  
Hoe werkt theater? Hoe kan je via drama vorm geven aan een actueel thema dat je beroert? Wat zijn structuren en middelen die men in theater gebruikt om een verhaal te vertellen?

Deze thema's worden, gekoppeld aan de voorstelling, uitgewerkt met mogelijke verbindingen naar verschillende vakken: Nederlands, Maatschappijleer, Godsdienst of Zedenleer, PAV, enzovoort. Er worden verschillende kant en klare methodieken in aangereikt: van klasgesprek tot theateroefeningen die bruikbaar zijn in de klas.

### Nabespreking

Voor de schoolgroepen die dat wensen doen we een nabespreking direct na de voorstelling. De spelers en/of de regisseur voeren dan met de groep een gesprek over de thema's van de voorstelling en over de voorstelling zelf.

### Workshop

Naar aanleiding van de voorstelling ontwikkelt de kunsteducatieve organisatie **MOOSS** een workshop, die kan doorgaan bij u op school (onder het luik PAR64). Daarbij gaan ze op een **actieve manier (zelf acteren)** aan de slag met de leerlingen rond de thematieken van de voorstelling. Ze houden daarbij rekening met de vakoverschrijdende eindtermen muzische vorming.

De workshop kan voor- of na de voorstelling bij u op school uitgevoerd worden en wordt afzonderlijk geboekt via MOOSS vzw.

Meer info over MOOSS op de website <http://www.mooss.org/project/par-64>.

Voor meer info over de workshop: [bram@mooss.org](mailto:bram@mooss.org)

### Praktisch / Reserveren

---

Scholen kunnen zowel terecht in de schoolvoorstellingen overdag als in de avondvoorstellingen.

Er is een speciale kortingsprijs voor scholen (leerkrachten kunnen altijd gratis mee) en de lesmap wordt kosteloos digitaal ter beschikking gesteld. De toegangsprijs kan verschillen per speelplek. Contacteer de verantwoordelijken van de zaal of TG Vagevuur voor meer info.

De speciale prijs voor scholen is in de meeste gevallen ook van toepassing voor de avondvoorstellingen (voor groepen van min 20 leerlingen onder begeleiding van min 1 leerkracht).

#### Meer info? Reserveren?

Contacteer TG Vagevuur (Koen Boesman) op 0485 701 881, via [info@tgvagevuur.be](mailto:info@tgvagevuur.be) of neem een kijkje op [www.tgvagevuur.be](http://www.tgvagevuur.be).